

Christoph Faulhaber

*1972, in Osnabrück

Über die Arbeiten des in Hamburg lebenden Künstlers Christoph Faulhaber lässt sich aus mehreren Perspektiven sprechen: Hinsichtlich des vordergründig politischen, des konzeptuellen und eines theoretischen Ansatzes, aber auch mit Blick auf die Dimension von Provokation und Skandal, die mit den Arbeiten einhergeht – seine Performances werden durch einen Großeinsatz der Polizei beendet, Stipendien werden wieder entzogen oder nicht mehr ausgeschrieben, Gerichte ermitteln gegen ihn und der Künstler wird nicht nur in Deutschland vom Staatsschutz, sondern auch in den USA von FBI und Homeland Security überwacht. In seinen Projekten untersucht Faulhaber immer wieder den öffentlichen Raum und seine Grenzen. Er zeigt diesen als umkämpften Bereich widerstreitender Interessen, als Ort der Überschneidung privater und politischer Begegnung, als Bühne für die Auseinandersetzung mit der Herrschaft des Bildes.

Ausbildung

1993-1996 Universität Kaiserslautern
1996 Gaststudent an der Universidade Tecnica de Lisboa
1997-2002 Hochschule für bildende Künste Hamburg
2000 Gaststudent an der Bauhaus Universität Weimar
2002 Gaststudent am Pratt Institute, Brooklyn, New York
Diplom an der Hochschule für bildende Künste Hamburg

Auszeichnungen

2010 Neue Kunst in Hamburg e.V.: Reisestipendium Pazifik/Südsee
Behörde für Kultur, Hamburg: Projektförderung, Publikation
2009 Kunstkommission, Hamburg: Projektförderung, Kunst im Öffentlichen Raum
2008 Stipendium Schloß Balmoral und der Landesstiftung Rheinland-Pfalz
Artist in Residence: Location One, New York
2007 CIANT, Center for Art & New Technologies, Prag: Scholarship
2005 Nachwuchsförderung, BBK München
Artist in Residence: Arts & Cultural Council, Rochester, New York
2003 Jahresstipendium der Niedersächsischen Landesregierung
Arbeitsstipendium der Schaumburger Landschaft, Niedersachsen
AIA New York: Institute Honor for Collaborative Achievement
APA New York Metro: Annual Lawrence M. Orton Award
2002 Scholz & Friends Scholarship: Arbeitsstipendium New York
2001 Förderpreis der Unilever Deutschland für junge Künstler: 1. Preis

Einzelausstellungen (Auswahl)

2010 World Expo, Laiyan Gallery, Hong Kong;
2010 Das Leben der Bilder, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen,
2010 Open Museum, Hamburg: World Expo (Bilder einer Ausstellung)
2009 Ich wie es wirklich war. Ein Bericht aus New York, basis Kunstverein, Frankfurt am Main;
2009 Unbild - Pictures and Non-Pictures, artfinder | Galerie Mathias Güntner, Hamburg,
2008 VIP, GAM, Galerie Obrist am Folkwang Museum, Essen,
2007 Mister Security, Galerie der Stadt Remscheid
2007 Mister Security, KX., Hamburg,
2006 Offices, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlin,
2005 Gesellschaftsspiel, Dina4Projekte, Galerie Dina Renninger, München,
2003 Alles muss raus!, Kunsthalle Schaumburg,
2002 Public Work Space, Ellerbrock/Chelsea, New York

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2010 Rencontres Internationales, Centre Pompidou, Paris;
2010 Playing the City II, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main;
2010 Monitoring, Kunstverein Kassel;
2010 Herbstausstellung, Kunstverein Hannover,
2009 Dash Snow Community Memorial, Deitch Projects, New York;
2009 Wunderland, Skulpturenpark Berlin,
2008 Ästhetik der Ähnlichkeiten, International Triennale of Contemporary Art (ITCA), Prag,
Nationalgalerie Prag;
2008 Contemporary Art Ruhr, Welterbe Zeche Zollverein, Essen;
2008 Triennale der Photographie Hamburg;
2008 Medienfassaden Festival Berlin,
2006 Easy Transport, Museum of Contemporary Art Skopje;
2006 Konfrontacje, ZPAP/Galeria Pryzmat, Krakow;
2006 Sehnsucht Inc., Landcommandery Alden Biesen;
2006 Heimspiel, NGBK e.V., Berlin,
2002 Reactions, Exit Art, New York;
2002 Art & Economy, Deichtorhallen Hamburg;
2002 Wettbewerbsergebnisse Antischaschistisches Mahnmal, Galerie 5020, Salzburg
2001 Marken und Mode, art agents gallery, Hamburg

Projekte

2010 Blue Sky – Palau. Ein Film aus dem Paradies.
2010 Ludwigshafen: Eine Tonne gemischter, unsortierter Metallschrott aus der Brandruine am
Danziger Platz, 3. Feb. 2008
2009 Guantanamo Allocation Center//Guantanamo Aufnahmelager, HafenCity Hamburg
2008 Das Erste Deutsche Mobil Fernsehen, www.daserstemobil.de
2007 Mister Security World Tour: documenta12, Friedrichsplatz, Kassel
2006 Mister Security Roadshow 2006: Berlin, Hamburg, Frankfurt, Leipzig
2006 Who gives a Fuck about Art in Public Space!?: Festival, Groningen
2004-2007 Mister Security, To serve and to observe
2003 Kunsthalle Schaumburg
2002 Municipal Art Society, New York: Imagine NY
2000 Theater Pößneck, Thüringen

Wettbewerbe

2010 Kunst und Bau, Genossenschaft Kalkbreite Zürich, Internationaler, eingeladener Wettbewerb
2009 Max-Frisch-Platz, Zürich, Internationaler, eingeladener Wettbewerb
2008 NS-Dokumentationszentrum in München, Internationaler Wettbewerb
2007 Mondorfer Fähre, Bonn, Internationaler Wettbewerb, 3. Platz
2005 Raiffeisenbank Nürnberg-Feucht, Kunst am Bau, Wettbewerb, 2. Platz
2003 Waldbauernschule Kehlheim, Eingeladener Wettbewerb
2003 Seetor Dresden, Internationaler, eingeladener Wettbewerb
2001 Antifaschistisches Mahnmal Salzburg, Internationaler Wettbewerb, Letzte Runde

Publikationen

Faulhaber, Christoph: New York, NY 10047/48. Der öffentliche Prozess um den Wiederaufbau des
World Trade Centers nach dem 11. September. Kerber, Bielefeld, 2010.
Spieler, Reinhard (Hg.): Christoph Faulhaber: Unbild/Projektkunst, mit Texten von W.J.T. Mitchell
und Kerstin Skrobanek. Kerber, Bielefeld, Leipzig, Berlin, 2010.
Zybok, O. (Hg.): Christoph Faulhaber: Ich wie es wirklich war. Ein Bericht aus New York.
Revolver Publishing by VVV, Berlin, 2009.

- Ausstellungskatalog: Contemporary Art Ruhr, Das Forum für Medienkunst, Projekte und Fotografie. Essen, 2008.
- National Gallery, Prague: 3rd International Triennale of Contemporary Art. Prague, 2007.
- Zybok, Oliver (Hg.): Chrobok/Faulhaber: Mister Security. To Serve and to Observe. Revolver, Frankfurt, 2007.
- Zybok, O. (Hg.): Chrobok/Faulhaber: Cloning Terror Series. Revolver, Frankfurt, 2007.
- ZPAP (Związek Polskich Artystów Plastyków), Oddz. Kraków: Konfrontacje. Kraków, 2006.
- Faulhaber, C.: On the Progressive Post-Production of Reality. In the exhibition catalog: Lukasz Chrobok: Paintings. HSH Nordbank, London, 2005.
- BBK München/Galerie der Künstler: Die ersten Jahre. München, 2005.
- Lhaba, Gustav V. (Hg.): Public Art, Vol. 13: Christoph Faulhaber. Hamburg/München, 2004.
- Faulhaber, C.: Kunsthalle Schaumburg: Alles muss raus. Stadthagen, 2003.
- Ausstellungskatalog: Index03, Kunsthaus Hamburg. 2003.
- Faulhaber, C. & Lutz, Dominik (Hgg.): Theater Pößneck: Dokumentation einer partizipativen Projektarbeit in einer thüringischen Kleinstadt. Hamburg/Pößneck, 2002.
- Faulhaber, C.: New York, NY 10047/48: Über die gesellschaftlichen und ästhetischen Strukturen der Planungen für Ground Zero/New York. Hamburg, 2002.